

Fred Griot et parl#

enfin tu regardes l'herbe



livre - concert - disque

le projet

contact

Fred Griot – compagnie (&) so weiter

mail : parl@fgriot.net - site : www.fgriot.net

tel : +33 6 84 80 62 71 - 41 rue Liancourt 75014 Paris - Fr

le projet



*où ils étaient là
quelques instants quelques moments
vivants visibles
si vivants
lisibles de la tête aux pieds
en un clin d'œil
qui est peut-être comme de l'amour
ouais.*

Partir du langage, écrit comme oral, tout d'abord... et créer une circulation entre différents styles de création, différents types de perception, différents moyens de sensation... qui se rejoignent, se réunissent, se renforcent.

L'écriture, la littérature, la poésie... la voix, « *la science de gueule* » (Montaigne)... la musique porteuse... l'incarnation en plateau, en scène... le souffle littéraire, l'incantation vocale, l'impulse et l'impro jazz, l'impact rock...

écrire, dire, jouer, pour aimer, aimer mieux.

on ne peut parler sans son, tout comme on ne peut écrire sans musique.

tenter de partager l'émotion de ce que nous sommes, en portant une parole, et en la portant musicalement, est le propre de notre espèce.

créer cela c'est être vivant mais aussi dire ce que nous sommes...

et peut-être n'y a-t-il pas d'autre enjeu poétique ?

cette poétique est pour nous tout autant contenue, mêlée, nichée explosive, dans la parole et la musique... quand elles sont créées libres... et désireuses de partage.

alors il n'y a pas d'autre désir et intention que de porter cette poésie en bouche, en musique, en scène.



Le nouveau projet *enfin tu regardes l'herbe* associe poésie, musique et scène... comme toutes les créations de *Fred Griot et parl#*.

Il est lancé à l'initiative de toute une équipe qui réunit la créativité d'une dizaine d'artistes français confirmés, reconnus, de différentes disciplines (littérature, musique, composition, son, vidéo, graphisme, mise en scène...).

Sur le plateau c'est un trio, emmené par le poète et interprète **Fred Griot**, avec **Éric Groleau** à la batterie et **Dani Bouillard** à la guitare (tout deux également à la composition), dans une mise en scène de **Yan Allegret**.

C'est un projet composé de :

- **un livre** rassemblant 150 à 200 textes-chants
- **un concert**
- **un disque**
- **une tournée**

Il se veut :

- la continuité d'une aventure poétique, musicale et scénique entamée il y a plusieurs années...
- c'est donc le **3^{ème} album-spectacle**, après *on trace*
- et après plus d'une centaine de dates en solo ou trio (Paris, Lyon, Marseille, Moscou, Prague, Bratislava, Budapest, Bruxelles, Québec, Montréal...)
- à la rencontre les uns des autres... sur scène, mais aussi dans le cadre d'ateliers
- dans la passion de partager, et l'émotion de dire ce que nous sommes...

Musicalement :

Dans ce nouvel opus du trio *parl#*, la musique est pensée comme un humus favorisant le développement des germes du verbe.

Sur un terrain musical fertile, la volonté est de s'appuyer sur les rythmes des mots et plus particulièrement sur les appuis syllabiques du mode de scansion de l'auteur-interprète, Fred Griot. Ces appuis pouvant donner ainsi naissance à un tempo, un débit de notes juxtaposées à celui de la parole.

Chaque intention permet de créer un environnement musical au « format chanson » comme un chemin faisant fleurir dans l'esprit de chaque auditeur, les images, les paysages créés par le sens des mots.

C'est le son allié au sens.

Forts d'une complicité démarrée il y a dix ans, **Éric Groleau** à la batterie et de **Dani Bouillard** à la guitare électrique puisent leur inspiration dans le jazz, la pop mélodique, le rock psychédélique et les musiques improvisées.

Sans a priori de style, ils cherchent à apporter au texte poétique une ligne mélodique et un soutien rythmique fluides.

C'est un langage musical qui trouve son équilibre entre la pulsation appuyée de la pop, le raffinement des harmonies jazz et le son brut du rock.

Ce projet est développé au sein de la **compagnie (&) so weiter**.

un projet composé d'un concert – un disque - un livre

- un concert-spectacle

un concert scénographié :

- création scénique, sonore et lumière collective (voir « *équipe et artistes* » plus loin) dans la continuité du spectacle *on trace* et en augmentant, étoffant, creusant cette forme, cette veine...

une forme très épurée :

- articulation musique et texte
- dramaturgie : juste **chercher une liberté assise sur la sobriété et la justesse...**
- fondations posées sur le texte, puis la musique comme ampleur
- scénographie : plateau relativement nu, lumières simples, sobres mais précises...
- son très précis, enveloppant (éventuellement multi-diffusion)
- durée 1h10 à 1h30
- 3 artistes sur scène (1 voix, 1 batterie, 1 guitare, tous amplifiés)

- un disque (EP)

4 textes-chants environs, tirés du livre, sont en cours de **composition et seront enregistrés en studio.**

pressage cd et édition numérique.

- un livre

rassemblant 150 à 200 textes-chants...

*J'avais sans doute un peu fait le tour de mes possibilités d'écriture, alors je me suis dit qu'il était peut-être temps de faire un livre qui soit sans enjeu, dégagé de toute prétention, juste **un livre d'écoute.***

édition papier livre ou livre-disque.

- un site dédié, avec vidéos

- une tournée

vidéo



lien : <http://fgriot.net/herbe/le-concert/>

extraits du recueil de textes-chants



*et tu regardes l'herbe
plein d'amour ami*

*couché sous le ciel les étoiles
le vent t'a emporté ami*

*et tu regardes l'herbe
le vaste alpage du ciel
étendu sur la terre
toi comme le ciel étendu
nappe qui nous berce amour
que tu nous as laissé.*

*et toi toi tu regardes l'herbe
allongé
sur la terre le ciel
et tout l'amour que tu as donné
maintenant
nous le convoyons.*

•••

*et puis
au soir
crevé
s'allonger dans l'herbe
et regarder
toutes choses tourner.*

*les choses passent
toutes choses*

et on se demande...

*mais rien ne sert
de se demander
les choses
couleront*

*tout de même
ainsi.*

elles sont déjà là.

Fred Griot

calendrier de création



étapes réalisées :

- sept 2017-juin 2018 : résidence d'auteur Région IDF (écriture) de Fred Griot au domaine culturel de Rantilly (77)
- mars 2018 : démarrage de la production (recherche des financements)
- mars-juin 2018 : premières sessions de créations musicale et scénique au théâtre de Rantilly
- 22 juin 2018 : restitution d'étape, théâtre de Rantilly

étapes à suivre :

- automne 2018 : suite de la création musicale + enregistrement maquettes
- 1^{er} semestre 2019 : enregistrement studio + finalisation de la création scénique
- 2^{ème} semestre 2019 : création scénique + édition, pressage, communication + diffusion

lieux envisagés pour la création

En réflexion...

- Théâtre de Rantilly (77)
- Maison de la poésie (Paris)
- Le Lieu multiple (Poitiers)
- Abbaye de Noirlac - projet artiste associé avec l'agence régionale Livre au Centre
- Maison de la poésie + Pannonica (Nantes)
- La POP (péniche- Paris)
- théâtre de Vanves

production

- production, administration : **compagnie (&) so weiter** : www.soweiter.net
- production : **Laetitia Zaepffel**

co-production

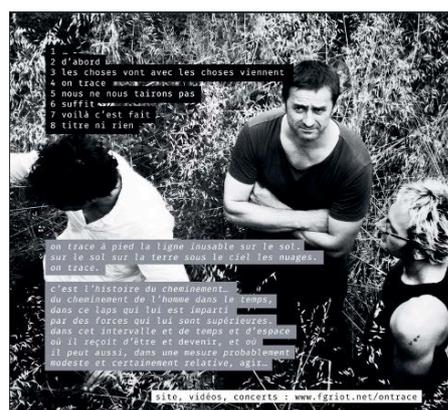
- **Région Île-de-France avec le réseau des bibliothèques de Marne-et-Gondoire / domaine culturel de Rentilly** (résidence d'auteur d'un an pour l'écriture + sessions de création musicale et scénique)

partenaires en cours

- **DRAC**
- **ARCADI**
- **ADAMI**
- **SPEDIDAM**
- **SACD**
- **CICLIC** (Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique)



l'histoire de *parl#*



Poète, interprète (www.fgriot.net) j'ai été amené peu à peu à creuser et ouvrir ma matière aux champs sonore et musical, tant pour d'évidentes résonances avec les fondements de mon écriture, organique, rythmique, que pour s'adresser largement à l'autre. J'ai ainsi créé **parl#** (www.fgriot.net/parl/) en 2006 en duo, puis en trio en 2010 (Dynamo de Banlieues Bleues), en rassemblant amis musiciens, metteur en scène, photographe, vidéastes, à la recherche d'une approche musicale et scénique, épurée, resserrée, intuitive, de la langue, de la parole *tchatchée*... et essentiellement partageable.

écouter et voir les spectacles-disques précédents

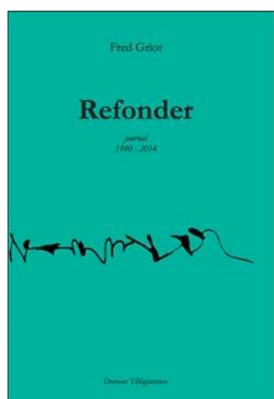


on trace
2ème album-spectacle (2015)
enregistrements, vidéos sur :
www.fgriot.net/ontrace



parl#
1er album-spectacle (2013)
enregistrements, vidéos sur :
www.fgriot.net/parl/

lire les poèmes, voir les livres et les autres créations



www.fgriot.net/

l'équipe, les artistes

SUR LE PLATEAU...



Fred Griot

textes, voix

en plus de son travail premier d'écriture et une quinzaine de livres édités (poésie, récit, journal) ainsi que de nombreux projets mis en scène sur le web... il a donné de nombreuses lectures solo et concerts en trio, dans une dizaine de pays... (dont Paris, Lyon, Marseille, Prague, Bratislava, Budapest, Bruxelles, Québec, Moscou... Maisons de la Poésie, Radio France, Philharmonie de Paris, Maison de la littérature de Québec, Institut Français de Moscou, nombreux festivals poésie,

littérature et musique dont Banlieues Bleues, Jazz à Vienne, Pannonica, etc.). Ainsi que diverses collaborations éditoriales, scéniques et musicales : en particulier avec François Bon, Laurence Vielle, Denis Charolles, Pierre Nadaud, Yan Allegret, Frédéric Nevchehirlian, Thierry Balasse...

> bio et site : www.fgriot.net



Eric Groleau

composition, batterie

membre de nombreuses formations, il s'est produit entre autres avec Louis Sclavis, Ibrahim Maalouf, Dominique Pifarély, Sylvain Kassap, Tim Bern, Marc Ducret, Médéric Collignon, Vincent Courtois, Gl'rafe, Thierry Balasse (dont *La Face Cachée de la Lune*, cie Inouïe)... Il mène également ses propres projets musicaux, animant plusieurs formations dont il assure la direction.

> bio : www.fgriot.net/pros/parl/Groleau/Eric%20Groleau%20bio.pdf



Dani Bouillard

composition, guitare

tout d'abord chanteur et guitariste, développant sa propre voix avec deux albums... il a collaboré également avec Gérard Blanchard, Sanseverino, The Dø, Loïc Lantoiné, Marc Ducret, Dominique Pifarély, Denis Colin, Les Sea-Girls, Zed Van Traumat...

> bio et site :

www.danibouillard.com/#!alaguitare/c1t44

EN COULISSES...



Yan Allegret

mise en scène, conseil scénique, direction d'acteur

Il est à ce jour l'auteur de dix-huit textes dramatiques, tous montés à la scène. Il a été lauréat de l'association Beaumarchais et du programme de résidence à la Villa Kujoyama, ainsi que du Centre National du Livre. Ses textes ont été publiés notamment aux Editions Gallimard. Ses trois derniers textes, Le Kojiki, Neiges et Hana No Michi ou Le Sentier des Fleurs ont fait l'objet d'une radiodiffusion sur France Culture en 2010. Yan Allegret se consacre également à de nombreux travaux de mise en scène au sein de la compagnie (&) So Weiter. Outre la création scénique de douze de ses propres textes, il réalise de nombreux workshops et performances, en France et au Japon, et en partie sur l'ouverture du champ théâtral à diverses disciplines :

musiciens, chanteurs, boxeurs, maîtres de sabre japonais, tout en travaillant avec de grandes figures du théâtre tel l'acteur Redjep Mitrovitsa.

> bio et site de sa compagnie : www.soweiter.net



Marianne Feder

conseil vocal

Essentiellement influencée par le jazz, allant de Django Reinhardt à Coltrane, en passant par Mingus et Ella Fitzgerald, Marianne Feder, chanteuse, auteur-compositeur mais aussi Chef de chœur est également attirée par ses origines de l'Est et la musique yiddish et par toutes les musiques traditionnelles du monde. Après des études de piano, de chant et d'Ethnomusicologie, un DE de Musiques Actuelles, elle voyage dans les pays de l'Est, mais aussi au Brésil qui se révèle une vraie passion.

Elle travaille également pour au 104, à la MPAA, au Festival 1er pas au Théâtre du Soleil en 2012, au Cabaret Sauvage, à la Cité de la Musique, aux Scène d'été de la Villette, à la Bellevilloise, au Festival d'Ile de France.

Depuis 10 ans, elle travaille régulièrement pour Banlieues Bleues, la Cité de la Musique et la Philharmonie sur des parcours d'artistes, des directions d'actions culturelles et musicales.

> bio et site : <http://mariannefarouch.wixsite.com/mariannefeder>



Matthieu Metzger

prise de son, mixage, saxophone

c'est en autodidacte qu'il s'est formé à la lutherie électronique, l'acoustique, l'enregistrement, réalisant notamment les cinq albums d'Anthurus d'Archer, ceux de Rhizottome, ses productions en tant que leader ou les six disques Tower de Marc Ducret. En tant que saxophoniste, il intègre le quintet de Louis Sclavis puis l'Orchestre National de Jazz. D'autres collaborations voient ensuite le jour avec de nombreuses formations. Il se produit en solo, ou dans Rhizottome, avec John Hollenbeck, dans Killing Spree, avec Kino-Sounds...

> bio et site : <http://systole.fr/mmtz/bio.html>



Ben Meurant

régie son

technicien associé de la compagnie Inouïe de Thierry Balasse, il accompagne de très nombreux spectacles en son, en régie plateau et salle...



Thomas Deschamps

photos, vidéos

photographe, il développe un travail personnel de photographie discret, exigeant, précis, rompu au jeu du noir... et collabore parallèlement avec des grandes marques de luxe de par le monde.

> site : www.thomas-deschamps.com



Roxane Lecomte

graphisme, assistance web

spécialiste du graphisme web et print (sites, couverture, epub, design...), elle anime entre autre les édition publie.net et les services numérique de chapal et panoz.

> site : <http://roxane.chapalpanoz.com>



Laetitia Zaepffel

production

Elle a co-dirigé pendant de nombreuses années l'Atelier du Plateau à Paris, « centre dramatique national de quartier » où se mélange théâtre, musique contemporaine, jazz, cirque, danse... et dont elle gérait la programmation et l'administration, avec Mathieu Malgrange, tout en étant assistante à la mise en scène sur de nombreuses créations avec le violoncelliste Vincent Courtois, les comédiens Pierre Baux et Laurence Vielle, entre autres. Elle dirige actuellement sa propre structure de production.

quelques témoignages...

« Fred, Just wanted to say that I really enjoyed listening to your album. Really beautiful. »

Ori Bahat - *manager et vidéaste de Asaf Avidan*

« Bravo pour cet album, très beau boulot, particulièrement la façon dont le texte est défendu. »

Denis Charolles - *batteur - fondateur de la cie Les Musiques à Ouïr*

« Avec l'album on trace (album + scène + site + vidéo : voilà le projet !), ça sonne pour tout le monde, l'oreille est prise par la main, et rien n'est lâché du projet initial d'expérience sur la langue. La poésie pour tous ? Il y a de ça, dans on trace. Ça claque toujours, ça aide à tenir. on trace, tout un programme : laisser une trace, garder une trace, partir, courir, voir ailleurs, écrire, maintenir un sillon. C'est fou ce qu'on peut trouver dans seulement deux mots. »

Thomas Baumgartner - *France Culture – émission Supersonic*
rédacteur en chef Radio Nova

« Sur scène, c'est plutôt sérieux : un guitariste qui superpose les nappes de son par un effet électronique, une batterie qui sonne et donne le ton, et Fred Griot, poète, figure charismatique du trio parl#... on pense à Kat Onoma, à Valère Novarina, à Olivier Cadot... »

Jean Noctiluque - *l'Humanité*

« Il faut les écouter converser... la rencontre entre un texte à l'oralité extrême et une guitare fine connaisseuse des sentiments humains, remplit de joie ceux et celles qui croient au décloisonnement des genres, y compris dans ses tentatives les plus radicales... »

William Irigoyen - *présentateur Journal 20h Arte*

« Parl# associe un travail d'écriture à une recherche sonore et scénique renouvelant les lectures habituelles, qui gagne à avoir une réelle visibilité. »

France Inter - *Esprit Critique*

« Ce que j'ai entendu l'autre jour, les textes, l'ensemble comme ça, dits comme ça, c'est vraiment plein de sens et émouvant et vraiment vraiment bien. Et puis les co-équipiers là c'est vraiment quelqu'un chacun et c'est quelque chose d'en rencontrer des comme ça. Vraiment merci de faire des trucs pareils : c'est important. Putain quessse que c'est bien... »

Jérôme Bouchard - *graveur*

« Très impressionné, fort, fort, fort. Vu toutes les vidéos, souffle coupé, vérité de ce travail. »

Philippe Rahmy - *poète, écrivain*

« Fred Griot a créé l'expérience en ligne image, voix, texte, par quoi un des sites les plus audacieux du moment contamine nos expériences de littérature, et nous emporte en avant. Mais, familier des performances et de la scène, c'est aussi là qu'il faut l'écouter. »

François Bon - *écrivain*

« Privilège d'écouter cela et à découvrir donc sans réserve... Je l'écoute 3 fois par jour. »

David Giannoni - *Directeur festival Maelström (Bruxelles) et Maison Poésie d'Amay*

presse, radio

(mini sélection)



<https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/atelier-de-creation-radiophonique-refonder-un-journal-du-temps>

Création on air par Irène Omélianenko

le mercredi et le jeudi de 23h à minuit

Documentaires

Atelier de Création Radiophonique **Refonder - un journal du temps**

06.04.2017

 Podcast  Exporter

Un journal commencé il y a 25 ans, un récit comme une partition, le flux inarrêté de la vie d'un homme



Fred Griot • Crédits : Thomas Deschamps

**Un Atelier de Création Radiophonique de Fred Griot, réalisation Céline Ters*

*

Technique : Olivier Dupré, Eric Villenfin

Refonder, écrit par Fred Griot est un rassemblement de notes, d'écrits, et par conséquence un journal du temps, entamé il y a 25 ans. Comme un carnet, une base, une partition légère, se joue alors le flux, le flot de la pensée, inarrêté, inarrêtable, déroulé dans le continuum de la durée.

C'est juste la voix dedans d'un homme que l'on entend. Un homme parmi d'autres, non pas un homme particulier.

Le petit récit ici mené n'est que le récit de notre passage...

Sa lecture par l'auteur permet d'entendre un continuum de voix, posée, le déroulé d'une pensée lente, traversant de nombreux thèmes dont le temps, l'espace, l'écoute, le son... toutes choses qui tente de nous dire.

Le texte et la voix sont portés, emmenés, accompagnés par la batterie et la basse d'**Éric Groleau** et les respirations sonores de **Thierry Balasse** (minmoog, objets, appeaux, percus, clochettes, cymbalum, eau, flasque, graines, coquillage...).

Refonder (journal 1990 – 2014) est paru aux éditions Dernier Télégramme



Refonder - un journal du temps • Crédits : Fred Griot

Bibliographie



Refonder - journal 1990 - 2014

Le dernier télégramme,
Fred Griot



<http://www.franceculture.fr/emission-supersonic-le-corps-parle-fred-griot-et-le-trio-parl-le-bionic-orchestra-2-0-d-ezra-2015-12>

Supersonic 
par Thomas Baumgartner
[Le site de l'émission](#)

le samedi de 23h à minuit **Durée moyenne : 59 minutes**

 Podcast

 **Le corps parle : Fred Griot et le trio #parl + le Bionic orchestra 2.0 d'Ezra** 

12.12.2015 - 23:00
59 minutes

Fred Griot et Ezra : deux artistes qui impliquent leur corps dans leur création, chacun à sa manière. Fred Griot revient sous forme de trio, le trio #parl. Ezra pratique le beatbox et invente de nouveaux instruments pour augmenter ses capacités vocales, il est venu avec son gant interactif.



On trace - Fred Griot et parl# © THOMAS DESCHAMPS

Fred Griot et Ezra : deux artistes qui impliquent leur corps dans leur création, chacun à sa manière. **Fred Griot** revient sous forme de trio, le trio #parl, autrement dit Dani Bouillard (guitare) et Eric Groleau (batterie), et Griot lui-même (textes et voix), sans oublier le son de Matthieu Metzger. Poète et performer, Fred Griot malaxe la langue, expérimente, coupe et colle. Avec l'album *On trace* (album + scène + site + vidéo : voilà le projet !), il poursuit son oeuvre dans un esprit rock. Ça sonne pour tout le monde, l'oreille est prise par la main, et rien n'est lâché du projet initial d'expérience sur la langue. La poésie pour tous ? Il y a de ça, dans *On trace*. Ça claque toujours, ça aide à tenir. *On trace*, tout un programme : laisser une trace, garder une trace, partir, courir, voir ailleurs, écrire, maintenir un sillon. C'est fou ce qu'on peut trouver dans seulement deux mots.



VENDREDI 28 MAI 2010 . L'HUMANITÉ

Parl# à ma langue... et la bobinette cherra

Le groupe poétique rock Parl# se produit ce soir à la Dynamo, à Pantin. Le choc d'une première rencontre avec ces poètes musiciens français surprend toujours un peu.

Le trio, emmené par Fred Griot, propose rien de moins que de « malaxer, pétrir la langue dans le souffle à tube, la laisser couiner, enfler, la faire sonner sonore ». Sur scène, c'est plutôt sérieux: un guitariste qui superpose les nappes de son par un effet électronique, une batterie qui sonne et donne le ton. Et le chanteur, costume sombre et débit monocorde, qui divise son débit au rythme de l'inspiration de ses phrases. C'est le choix du soir à la Dynamo de Pantin. La scène futuriste en a vu d'autres: centre nerveux du festival Banlieues Bleues, elle multiplie depuis sa création les projets de résidence audacieux. Dont Fred Griot, en résidence dans le cadre du dispositif « Résidences d'écrivains » initié par le conseil régional d'Île-de-France et la Maison de la poésie de Paris.

Voilà donc une rencontre qui n'avait rien d'évident, au vu du parcours de chacun. Éric Groleau est un loup blanc du petit monde du jazz, élève du maître Bellonzi. D'habitude, on le croise en quintet, avec notamment Sylvain Kassap à la clarinette et Dominique Pifarély au violon. Quand il frappe, qu'il tâte ses peaux, il paraît qu'il lui revient



Fred Griot, écrivain-poète, est la figure charismatique du trio Parl#.

De loin, on pense à Kat Onoma, à Valère Novarina, à Olivier Cadiot.

des aphorismes de son prof de batterie: « *Quand tu frappes, imagine que tu as une goutte d'eau au bout du doigt et que tu veux t'en débarrasser.* » Ce bruissement rythmique inspire à merveille le guitariste Yann Féry, intervenant dans une foule de projets petits et grands, diversement irrespectueux du patrimoine culturel. Citons, puisqu'ils jouent la semaine prochaine au

Zèbre de Belleville, le projet Charlotte Etc. Une visite mouvementée de certains grands de la chanson du XX^e siècle (Brel, Brassens, Ferré entre autres), où Yann Féry fait la navette, tissant l'ambiance depuis les cordes de sa guitare. Et puis il y a Fred Griot, figure charismatique du trio. Quadragénaire, l'écrivain poète mène « une recherche littéraire depuis long(sic) écrit essentiellement poésie et prose courte, en un travail de "pâte-lang" »: voilà pour son écriture, que ses acolytes musiciens mettent discrètement en valeur. Poète de scène, il s'intéresse à l'interaction de la langue française et d'Inter-

net, explorant « depuis plusieurs années l'écriture via le Web, avec ce qu'il permet de risque et de travail » à vue », associé au graphisme et au corps sonore de la langue ». De loin, on pense à Kat Onoma, à Valère Novarina, à Olivier Cadiot, à cette recherche au-delà des formes conventionnelles du langage qu'il prolonge d'une manière qui lui est propre. Parmi les casquettes de l'artiste, notons enfin celle d'éditeur, partie prenante avec François Bon dans le projet Public.net. Comme si le fait d'écrire, de proposer des voies nouvelles, lui était indissociable d'un désir d'engagement hors des sentiers balisés des usages commerciaux du langage.

JEAN NOCTILUQUE

Ce soir à 19 heures à la Dynamo, 9, rue Gabrielle-Josserand, Pantin. Tél.: 01 49 22 10 10. Fred Griot sur le Web: www.fgriot.net et www.publie.net

L'Atelier du son

par Thomas Baumgartner

Le site de l'émission

le vendredi de 23h à minuit



Rythme à soi, rythme du monde : Fred Griot et Marielle Macé

03.02.2012 - 23:00



C'est la question du rythme (le sien propre et celui du monde) qui rejoint les deux invités de ce soir, ainsi que celle du singulier dans le collectif, et comment l'un existe dans l'autre.

On ouvre l'émission avec **Fred Griot**. Compagnon de route de François Bon dans le lancement de l'aventure **publie.net**, la maison d'édition numérique, Fred Griot est écrivain. Il publie depuis des années sur une multitude de supports, à commencer par son propre site (**fgriot.net**). Poète, il prend la langue comme matière physique et souvent comme sujet d'elle-même. Avec lui la langue (ou plutôt la "lang", les élisions étant au cœur du style Griot) désigne autant la parole que l'organe.

Avec son ensemble **Parl#** (Eric Groleau à la batterie, Yann Féry à la guitare, puis Dan Panama), il devient "performer". Pas de chansons, mais une projection de la parole, une mise à l'épreuve de la poésie. Par ailleurs, il expérimente le son, l'enregistrement, lie les ambiances avec le texte, avec la voix. Le rythme est un aspect fondamental de son écriture, et de toutes les formes qu'elle prend.

Le rythme est au centre d'une réflexion que mène **Marielle Macé**, chercheuse au CNRS, directrice adjointe du Centre de recherches sur les arts et le langage de l'EHESS. Fin octobre dernier, elle publiait dans la revue *Critique* une analyse du texte de Peter Szendy "Tubes, une philosophie dans le juke-box". Quelques jours plus tard, elle faisait paraître dans *Le Monde* une tribune intitulée "Le rythme des autres" (à paraître enrichi dans un recueil chez Folio). Nous repartons ce soir avec elle de ces deux textes, pour parler de la place du subjectif et du sensible dans le bruit du monde (!).

Thomas Baumgartner (production) Véronik Lamendour (réalisation)

Thème(s) : Création Radiophonique| Sociologie| Littérature| Poésie| Musique| critique littéraire| Fred Griot| Marielle Macé| poésie contemporaine| rythme| tempo

Lien(s)

Le site de Fred Griot, fgriot.net



SI BIEN QU'UN SOIR... AVEC FRED GRIOT ET ASKEHOUG

Jeudi 14 juin à 20h30 au Sentier des Halles

Si bien qu'un soir...

Durant deux saisons, Arcadi a choisi de mettre en lumière des démarches d'artistes singulières, espérant partager avec vous l'envie de les accompagner et de les faire découvrir au plus grand nombre. Aider à faire émerger ce qui ne peut exister que sur scène, se faire surprendre : c'est ce qui a guidé l'organisation de ces soirées particulières. *Si bien qu'un soir...* s'arrête mais resteront ces belles aventures d'un soir à l'avenir prometteur... et dès la rentrée, Arcadi vous invitera à emprunter d'autres chemins de découverte.

Fred Griot, *Parl#*

D'où vient ce besoin de triturer les mots ? Sinon de leur importance, de l'envie de leur procurer une autre subtilité, un sens plus fragile, plus à cœur. Fred Griot s'échine à leur donner la forme du corps, leur offrir une consistance à modeler, à déformer. Il cherche à découvrir d'où ils viennent. Se souvenir que nous les avons inventés, que nous les avons associés, et qu'ils ont construit nos existences. À chaque élément sa nécessité, le verbe, la note, jamais l'un sans l'autre. Alors Fred Griot de le montrer, de l'éprouver, de trouver leur place sur scène, en vaisseau consacré. Accompagné d'un batteur et d'un guitariste, aidé de Yan Allégret, homme de théâtre, il s'emploie à faire surgir dans l'espace de la musique le moment où les mots trouvent leur propre phrase. Des mots comme des signes.

www.fgriot.net/parl

