

parl 詩

rhythm and poetry



*je n'accepte de porter que mon
travail d'une matière de lang. ce
travail d'une terre, organique,
basale, rustre, racine.*

*je ne veux bien porter charge que
pour ce brut là de lang creuse. de
ce creuse de lang dans le creuse du
corps.*



créé à l'initiative de Fred Griot, **parl#**
traduit la nécessité de « porter » une
parole, tout d'abord travaillée, malaxée
à l'écrit... nécessité de la passer par
le corps, de l'incarner... de trouver un
point d'impact poétique, par ses appuis
rythmiques, mélodiques, incantatoires...
par la matière sonore... dans une fluidité
d'écoute, une adresse et un partage avec le
public.

parl# recherche une approche musicale et
scénique, épurée, resserrée, intuitive,
de la lang, de la parl, de la parole
« tchatchée », d'une poésie d'bête...





fred griot : txt & vox

poète. écrit depuis toujours, en un travail de « pâte-lang ». explore l'écriture via le web, avec ce qu'il permet de travail "à vue", ainsi que la parole, comme aspect scénique et physique de la langue. collabore également avec François Bon, Frédéric Neveuherlian, Laurence Vielle, les Musiques à Ouïr... et tout le reste sur www.fgriot.net

dan panama : guitare

Dan Panama est auteur compositeur interprète et guitariste. leader de son propre groupe, il enregistre en 2010 son 2e album. Il est également guitariste des Sea-Girls et de Gérard Blanchard, et a collaboré avec Sanseverino, The Dø, Loïc Lantoine, Marc Ducret, Dominique Pifarely, Denis Colin, Zed Van Traumat...

éric groleau : batterie

commence la batterie en autodidacte à l'âge de 9 ans. il se produit également avec Scavis, Pifarély, Bern, Ducret, Collignon, Ponthieux, Courtois, Kassap, Corneloup, Couturier, etc...

Sur scène, c'est plutôt sérieux : un guitariste qui superpose les nappes de son par un effet électronique, une batterie qui sonne et donne le ton, et Fred Griot, poète, figure charismatique du trio parl#... on pense à Kat Onoma, à Valère Novarina, à Olivier Cadot...

Jean Noctilouque (l'Humanité)

Fred Griot a créé l'expérience en ligne image, voix, texte, par quoi un des sites les plus audacieux du moment contamine nos expériences de littérature, et nous emporte en avant. Mais, familier des performances et de la scène, c'est aussi là qu'il faut l'écouter.

François Bon (écrivain)

Il faut les écouter converser... la rencontre entre un texte à l'oralité extrême et une guitare fine connaisseuse des sentiments humains, remplit de joie ceux et celles qui croient au décroisement des genres, y compris dans ses tentatives les plus radicales...

William Irigoyen (présentateur journal 20h d'Arte)

Parl# associe un travail d'écriture à une recherche sonore et scénique renouvelant les lectures habituelles, qui gagne à avoir une réelle visibilité.

France Inter (Esprit Critique)

scènes à :

Paris (Banlieues Bleues, Maisons de la Poésie, Atelier du plateau, Théâtre ouvert, l'Ermitage, 2 Pièces Cuisines, Institut National d'Histoire de l'Art, nuit remue, Biennale de Poésie, théâtres, clubs...)...

à Lyon, Marseille, Lille, Angers, Limoges, Nantes, Jazz à Vienne...

à Prague, Budapest, Brastislava, Košice, Bochum, Bielefeld, Namur, Bruxelles, Québec...

écouter - voir

www.parl.fr

équipe

yan allegret (conseil scénique)

pierre maheu (régie)

cie (&) so weiter

contact

cie (&) so weiter (prod/diffusion)

contact@soweiter.net

01 40 12 36 97