

*fred griot et parl#*



parl#

*on trace*

fred griot  
éric groleau  
dani bouillard

*on trace*

*album et spectacle*  
*trace poetry tour*

diffusion, technique, presse

**contact diffusion – production**

Fred Griot – compagnie (&) so weiter

mail : [parl@fgriot.net](mailto:parl@fgriot.net)

site : [www.fgriot.net](http://www.fgriot.net)

tel : +33 6 84 80 62 71

41 rue Liancourt - 75014 Paris - Fr



## quelques témoignages...

« Fred, Just wanted to say that I really enjoyed listening to your album. Really beautiful. »  
Ori Bahat  
manager et vidéaste de Asaf Avidan

« Ne manquez pas ce superbe album de Fred Griot ! Gros coup de cœur pour ce nouveau disque + vidéos + site... Privilège d'écouter cela et à découvrir donc sans réserve... Je l'écoute 3 fois par jour. »

David Giannoni  
Directeur du festival Maelström de Bruxelles et de la Maison de la Poésie d'Amay

« Bravo pour cet album, très beau boulot, particulièrement la façon dont le texte est défendu. »

Denis Charolles  
batter - fondateur de la cie Les Musiques à Ouir

## à propos

**on trace** associe littérature et musique, poésie et scène...

Ce projet a réuni la créativité de 8 artistes français confirmés, reconnus, de différentes disciplines (littérature, musique, composition, son, vidéo, graphisme...), dont 3 artistes en tournée.

*on trace à pied la ligne inusable sur le sol. sur le sol sur la terre sous le ciel les nuages. on trace.*

*c'est l'histoire du cheminement... du cheminement de l'homme dans le temps, dans ce laps qui lui est imparti par des forces qui lui sont supérieures. dans cet intervalle et de temps et d'espace où il reçoit d'être et devenir, et où il peut aussi dans une mesure probablement modeste et certainement relative agir...*

créer un petit monde... et une traversée, un cheminement...  
en cours, long cours...

au départ : ce texte, cette trace, ce morceau, cette trace lancinante... avec cette conscience que nous ne faisons que passer, dont le disque rend compte tout en réalisant lui-même une traversée...

puis l'envie de rassembler quelques amis, porteurs d'autres regards, manieurs d'autres instruments, autour de cette autre trace qu'est l'aventure d'un nouvel album-récit.

après près d'une centaine de dates en solo ou trio avec le premier album **parl#** (Paris, Lyon, Marseille, Prague, Bratislava, Budapest, Bruxelles, Québec, Moscou...)... le cheminement, la trace se poursuivent avec la tournée **trace poetry tour**.

ce grand voyage est évidemment le prétexte pour aller au-devant des rencontres de chemin... une continuité du « on trace », du cheminement dont le disque porte témoignage...

passionnés par le partage de la langue, le projet **on trace** est pour nous aussi l'occasion de porter et notre langue et notre culture dans des pays étrangers par les éléments « facilitateurs » que sont la musique et le jeu.

## **on trace**

### **un album-récit composé de :**

- **l'album on trace**  
8 titres audio, cd et numérique, gratuitement téléchargeable en mp3 ici :  
<http://urlz.fr/2sQT>
- **un site et 8 films**  
[www.fgriot.net/ontrace](http://www.fgriot.net/ontrace)
- **un spectacle-concert**
- **une tournée trace poetry tour**



le site :

[www.fgriot.net/ontrace](http://www.fgriot.net/ontrace)

(8 vidéos, témoignages, textes, photos, concerts...)

les artistes



**Fred Griot**  
**Eric Groleau**  
**Dani Bouillard**

textes, voix, production  
batterie, composition  
guitare, composition

**Matthieu Metzger**  
**Thomas Deschamps**  
**Roxane Lecomte**  
**Sophie Magnaud**

sax baryton, enregistrement, mixage, mastering  
photos, vidéos  
web, graphisme  
conseil scénique



## extraits du texte

*chairs corps  
frères communs,  
comme disait l'autre, presque,  
qui avec nous vivez  
et après nous vivrez encore  
nous qui passons seulement  
sur cette petite boule  
bleue  
de terre cuite d'air et d'eau  
nous qui glissons  
dans ce tempo tempo  
tempo lent  
soumis soumis  
au temps  
nous  
nous ne nous  
tairons pas.*

*dans ce laps  
imparti  
où nous cheminons  
écrasés  
par des forces  
qui nous sont  
supérieures  
nous sommes pourtant pourtant libres  
libres un peu.*

## durée du spectacle

env. 1h10  
titres de *on trace* et de *parl#*

## plateau – technique

### **3 artistes sur scène**

**instruments :** 1 batterie, 1 guitare, 2 voix, tous amplifiés

**backline nécessaire :** 1 ampli guitare, 1 batterie

### **fiche technique :**

[http://www.fgriot.net/pros/parl/fred-griot-et-parl\\_on-trace\\_Fiche\\_Technique.pdf](http://www.fgriot.net/pros/parl/fred-griot-et-parl_on-trace_Fiche_Technique.pdf)

### **le concert nécessite :**

- une salle de spectacle équipée de systèmes sons et lumières + vidéo-projecteur
- la présence d'un régisseur pour accueillir nos régisseurs
- ou 1 régisseur son + 1 régisseur lumière du lieu d'accueil

## tarifs

	trio (+ 2 régisseurs du lieu d'accueil)	trio + notre régisseur son (+ 1 régisseur du lieu d'accueil)	trio + notre régisseur son + notre régisseur lumières
1 date	1 400 € TTC	1 850 € TTC	2 300 € TTC
à partir de la 3ème date	1 200 € TTC	1 600 € TTC	2 000 € TTC

*de préférence sous forme de contrat de cession  
ou si paie en direct : cachets musiciens et régisseurs*

*ces prix comprennent les salaires et les charges des équipes artistiques et techniques pour les services de montage, répétitions et représentations, ainsi que les frais administratifs.*

### non compris :

- transports (2 depuis Paris + 1 depuis Poitiers)
- hébergement et repas

## disponibilités pour la tournée

2017/2018

## tournée

le disque a été lancé le 18 novembre 2015 avec un concert à l'Atelier du Plateau - Paris.  
tournée au Québec à l'hiver 2017

## enregistré et mixé au studio des résistants

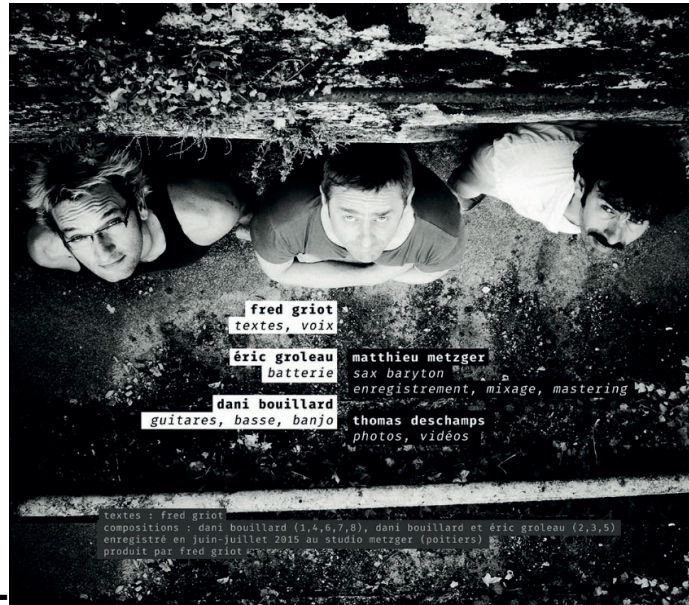
en juin - juillet 2015 à Poitiers

## production

production : **Fred Griot**

co-production et administration : **compagnie (&) SO WEITER**

# l'histoire



## l'histoire

écrivain, poète ([www.fgriot.net](http://www.fgriot.net)) j'ai été amené peu à peu à creuser et ouvrir ma matière aux champs sonore et musical, tant pour d'évidentes résonances avec les fondements de mon écriture, organique, rythmique, que pour s'adresser largement à l'autre.

j'ai ainsi créé **parl#** ([www.fgriot.net/parl/](http://www.fgriot.net/parl/)) en 2006 en duo, puis en trio en 2010 (Dynamo de Banlieues Bleues), en rassemblant amis musiciens, metteur en scène, photographe, vidéastes, à la recherche d'une approche musicale et scénique, épurée, resserrée, intuitive, de la langue, de la parole *tchatchée*...

ce nouvel album en est donc la suite, la continuation... ferme, calme, posée...

Fred Griot





# l'équipe



**Fred Griot**

*(textes, voix, production)*

en plus de son travail premier d'écriture et une quinzaine de livres édités (poésie, récit, journal) ainsi que de nombreux projets mis en scène sur le web,

il a donné de nombreuses lectures solo et concerts en trio, dans une dizaine de pays... (dont Paris, Lyon, Marseille, Prague, Bratislava, Budapest, Bruxelles, Québec, Moscou... Maisons de la Poésie, Radio France, Philharmonie de Paris, Maison de la littérature de Québec, Institut Français de Moscou, nombreux festivals poésie, littérature et musique dont Banlieues Bleues, Jazz à Vienne, Pannonica, etc.). Ainis que diverses collaborations éditoriales, scéniques et musicales : en particulier avec François Bon, Laurence Vielle, Denis Charolles, Pierre Nadaud, Yan Allegret, Frédéric Nevchehirlan, Thierry Balasse...

> bio et site : <http://www.fgriot.net>



**Eric Groleau**

*(composition, batterie)*

membre de nombreuses formations, il s'est produit entre autres avec Louis Sclavis, Ibrahim Maalouf, Dominique Pifarély, Sylvain Kassap, Tim Bern, Marc Ducret, Médéric Collignon, Vincent Courtois, Thierry Balasse, G!rafe...

> bio : <http://www.fgriot.net/pros/parl/Groleau/Eric%20Groleau%20bio.pdf>



**Dani Bouillard**

*(composition, guitare)*

tout d'abord chanteur et guitariste, développant sa propre voix avec deux albums... il a collaboré également avec Gérard Blanchard, Sanseverino, The Dø, Loïc Lantoine, Marc Ducret, Dominique Pifarely, Denis Colin, Les Sea-Girls, Zed Van Traumat...

> bio et site : <http://www.danibouillard.com/#!alaguitare/c1t44>



**Matthieu Metzger**

*(prise de son, mixage)*

c'est en autodidacte qu'il s'est formé à la lutherie électronique, l'acoustique, l'enregistrement, réalisant notamment les cinq albums d'Anthurus d'Archer, ceux de Rhizottome, ses productions en tant que leader ou les six disques Tower de Marc Ducret.

en tant que saxophoniste, il intègre le quintet de Louis Scavis puis l'Orchestre National de Jazz. d'autres collaborations voient ensuite le jour avec de nombreuses formations. Il se produit en solo, en duo dans Rhizottome, avec John Hollenbeck, dans Killing Spree, avec Kino-Sounds, XXO, Urban Mood...

> bio et site : <http://systole.fr/mmtz/bio.html>



**Thomas Deschamps**

*(photos, vidéos)*

photographe, il développe un travail personnel de photographie discret, exigeant, précis, rompu au jeu du noir... et collabore parallèlement avec quelques grandes marques de luxe de par le monde.

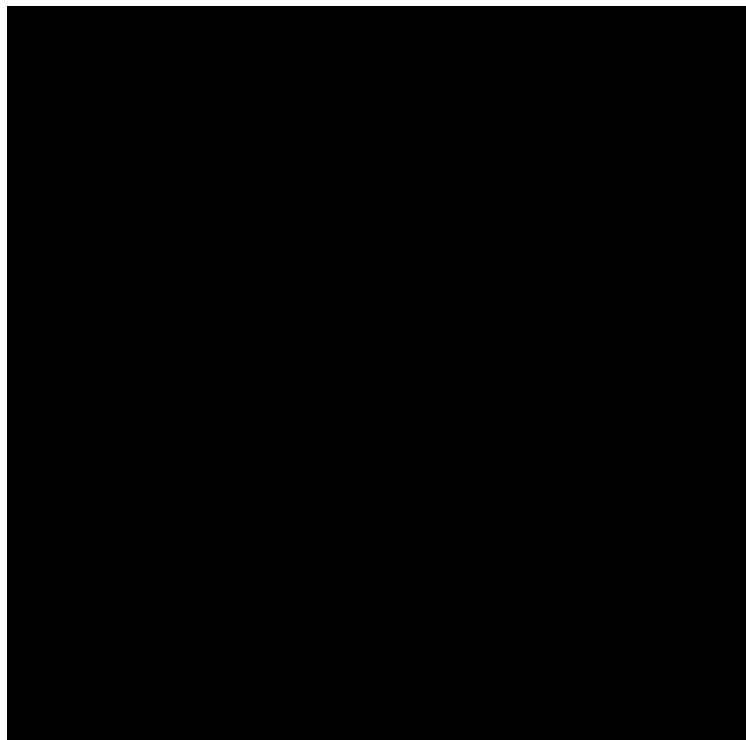
> site : <http://www.thomas-deschamps.com/>

**Roxane Lecomte**

*(web, graphisme)*

spécialiste du graphisme web et print (sites, couverture, epub...), elle anime entre autre les édition publie.net et les services numérique de chapal et panoz.

> site : <http://roxane.chapalpanoz.com>





# presse, radio (sélection)



<https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/atelier-de-creation-radiophonique-refonder-un-journal-du-temps>

**Création on air** par Irène Omélianenko

le mercredi et le jeudi de 23h à minuit

## Documentaires

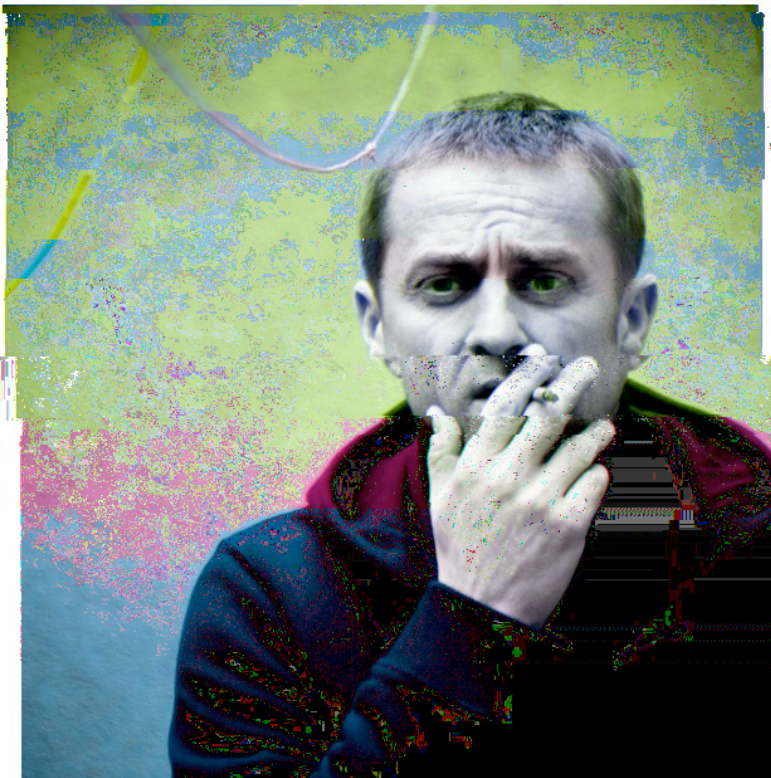
### Atelier de Création Radiophonique **Refonder - un journal du temps**

06.04.2017

Podcast

Exporter

Un journal commencé il y a 25 ans, un récit comme une partition, le flux inarrêté de la vie d'un homme



Fred Griot • Crédits : Thomas Deschamps

*\*Un Atelier de Création Radiophonique de Fred Griot, réalisation Céline Ters*

\*

**Technique : Olivier Dupré, Eric Villenfin**

Refonder, écrit par Fred Griot est un rassemblement de notes, d'écrits, et par conséquence un journal du temps, entamé il y a 25 ans. Comme un carnet, une base, une partition légère, se joue alors le flux, le flot de la pensée, inarrêté, inarrêtable, déroulé dans le continuum de la durée.

C'est juste la voix dedans d'un homme que l'on entend. Un homme parmi d'autres, non pas un homme particulier.

Le petit récit ici mené n'est que le récit de notre passage...

Sa lecture par l'auteur permet d'entendre un continuum de voix, posée, le déroulé d'une pensée lente, traversant de nombreux thèmes dont le temps, l'espace, l'écoute, le son... toutes choses qui tente de nous dire.

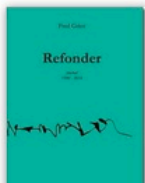
Le texte et la voix sont portés, emmenés, accompagnés par la batterie et la basse d'**Éric Groleau** et les respirations sonores de **Thierry Balasse** (minmoog, objets, appeaux, percus, clochettes, cymbalum, eau, flasque, graines, coquillage...).

Refonder (journal 1990 – 2014) est paru aux éditions Dernier Télégramme



Refonder - un journal du temps • Crédits : Fred Griot

## Bibliographie




Refonder - journal 1990 - 2014


Le dernier télégramme,  
**Fred Griot**



<http://www.franceculture.fr/emission-supersonic-le-corps-parle-fred-griot-et-le-trio-parl-le-bionic-orchestra-2-0-d-ezra-2015-12>

**Supersonic**   
par Thomas Baumgartner  
[Le site de l'émission](#)

le samedi de 23h à minuit Durée moyenne : 59 minutes



## Le corps parle : Fred Griot et le trio #parl + le Bionic orchestra 2.0 d'Ezra

12.12.2015 - 23:00

59 minutes

Fred Griot et Ezra : deux artistes qui impliquent leur corps dans leur création, chacun à sa manière. Fred Griot revient sous forme de trio, le trio #parl. Ezra pratique le beatbox et invente de nouveaux instruments pour augmenter ses capacités vocales, il est venu avec son gant interactif.



On trace - Fred Griot et parl# © THOMAS DESCHAMPS



**Fred Griot et Ezra** : deux artistes qui impliquent leur corps dans leur création, chacun à sa manière. **Fred Griot** revient sous forme de trio, le trio #parl, autrement dit Dani Bouillard (guitare) et Eric Groleau (batterie), et Griot lui-même (textes et voix), sans oublier le son de Matthieu Metzger. Poète et performer, Fred Griot malaxe la langue, expérimente, coupe et colle. Avec l'album *On trace* (album + scène + site + vidéo : voilà le projet !), il poursuit son oeuvre dans un esprit rock. Ça sonne pour tout le monde, l'oreille est prise par la main, et rien n'est lâché du projet initial d'expérience sur la langue. La poésie pour tous ? Il y a de ça, dans *On trace*. Ça claque toujours, ça aide à tenir. *On trace*, tout un programme : laisser une trace, garder une trace, partir, courir, voir ailleurs, écrire, maintenir un sillon. C'est fou ce qu'on peut trouver dans seulement deux mots.



VENDREDI 28 MAI 2010 . L'HUMANITÉ

## Parl# à ma langue... et la bobinette cherra

Le groupe poétique rock Parl# se produit ce soir à la Dynamo, à Pantin. Le choc d'une première rencontre avec ces poètes musiciens français surprend toujours un peu :

**L**e trio, emmené par Fred Griot, propose rien de moins que de « *malaxer, pétrir la langue dans le souffle à tube, la laisser couiner, enfler, la faire sonner sonore* ». Sur scène, c'est plutôt sérieux : un guitariste qui superpose les nappes de son par un effet électronique, une batterie qui sonne et donne le ton. Et le chanteur, costume sombre et débit monocorde, qui divise son débit au rythme de l'inspiration de ses phrases. C'est le choix du soir à la Dynamo de Pantin. La scène futuriste en a vu d'autres : centre nerveux du festival Banlieues Bleues, elle multiplie depuis sa création les projets de résidence audacieux. Dont Fred Griot, en résidence dans le cadre du dispositif « Résidences d'écrivains » initié par le conseil régional d'Île-de-France et la Maison de la poésie de Paris.

Voilà donc une rencontre qui n'avait rien d'évident, au vu du parcours de chacun. Éric Gröleau est un loup blanc du petit monde du jazz, élève du maître Belfonzi. D'habitude, on le croise en quintet, avec notamment Sylvain Kassap à la clarinette et Dominique Pifarély au violon. Quand il frappe, qu'il tâte ses peaux, il paraît qu'il lui revient



Fred Griot, écrivain-poète, est la figure charismatique du trio Parl#.

**De loin, on pense à Kat Onoma, à Valère Novarina, à Olivier Cadiot.**

des aphorismes de son prof de batterie : « *Quand tu frappes, imagine que tu as une goutte d'eau au bout du doigt et que tu veux t'en débarrasser.* » Ce bruissement rythmique inspire à merveille le guitariste Yann Féry, intervenant dans une foule de projets petits et grands, diversement irrespectueux du patrimoine culturel. Citons, puisqu'ils jouent la semaine prochaine au

Zèbre de Belleville, le projet Charlotte Etc. Une visite mouvementée de certains grands de la chanson du XX<sup>e</sup> siècle (Brel, Brassens, Ferré entre autres), où Yann Féry fait la navette, tissant l'ambiance depuis les cordes de sa guitare. Et puis il y a Fred Griot, figure charismatique du trio. Quadragénaire, l'écrivain poète mène « *une recherche littéraire depuis long(sic) écrit essentiellement poésie et prose courte, en un travail de "pâte-lang"* » : voilà pour son écriture, que ses acolytes musiciens mettent discrètement en valeur. Poète de scène, il s'intéresse à l'interaction de la langue française et d'Inter-

net, explorant « *depuis plusieurs années l'écriture via le Web, avec ce qu'il permet de risque et de travail* » à vue », associé au graphisme et au corps sonore de la langue ». De loin, on pense à Kat Onoma, à Valère Novarina, à Olivier Cadiot, à cette recherche au-delà des formes conventionnelles du langage qu'il prolonge d'une manière qui lui est propre. Parmi les casquettes de l'artiste, notons enfin celle d'éditeur, partie prenante avec François Bon dans le projet Publie.net. Comme si le fait d'écrire, de proposer des voies nouvelles, lui était indissociable d'un désir d'engagement hors des sentiers balisés des usages commerciaux du langage.

**JEAN NOCTILUQUE**

Ce soir à 19 heures à la Dynamo, 9, rue Gabrielle-Josserand, Pantin. Tél.: 01 49 22 10 10. Fred Griot sur le Web : [www.fgriot.net](http://www.fgriot.net) et [www.publie.net](http://www.publie.net)

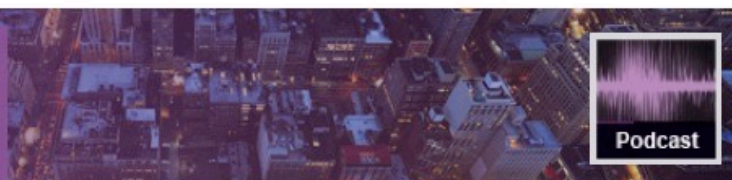


## L'Atelier du son

par Thomas Baumgartner

Le site de l'émission

le vendredi de 23h à minuit



Podcast

# Rythme à soi, rythme du monde : Fred Griot et Marielle Macé

03.02.2012 - 23:00



Fred Griot en scène THOMAS  
DESCHAMPS@RADIO FRANCE

C'est la question du rythme (le sien propre et celui du monde) qui rejoint les deux invités de ce soir, ainsi que celle du singulier dans le collectif, et comment l'un existe dans l'autre.

On ouvre l'émission avec **Fred Griot**. Compagnon de route de François Bon dans le lancement de l'aventure **publie.net**, la maison d'édition numérique, Fred Griot est écrivain. Il publie depuis des années sur une multitude de supports, à commencer par son propre site (**fgriot.net**). Poète, il prend la langue comme matière physique et souvent comme sujet d'elle-même. Avec lui la langue (ou plutôt la "lang", les élisions étant au coeur du style Griot) désigne autant la parole que l'organe.

Avec son ensemble **Parl#** (Eric Groleau à la batterie, Yann Féry à la guitare, puis Dan Panama), il devient "performer". Pas de chansons, mais une projection de la parole, une mise à l'épreuve de la poésie. Par ailleurs, il expérimente le son, l'enregistrement, lie les ambiances avec le texte, avec la voix. Le rythme est un aspect fondamental de son écriture, et de toutes les formes qu'elle prend.

Le rythme est au centre d'une réflexion que mène **Marielle Macé**, chercheuse au CNRS, directrice adjointe du Centre de recherches sur les arts et le langage de l'EHESS. Fin octobre dernier, elle publiait dans la revue *Critique* une analyse du texte de Peter Szendy "Tubes, une philosophie dans le juke-box". Quelques jours plus tard, elle faisait paraître dans *Le Monde* une tribune intitulée "Le rythme des autres" (à paraître enrichi dans un recueil chez Folio). Nous repartons ce soir avec elle de ces deux textes, pour parler de la place du subjectif et du sensible dans le bruit du monde (!).

Thomas Baumgartner (production) Véronik Lamendour (réalisation)

Thème(s) : Création Radiophonique| Sociologie| Littérature| Poésie| Musique| critique littéraire| Fred Griot| Marielle Macé| poésie contemporaine| rythme| tempo

Lien(s)

Le site de Fred Griot, [fgriot.net](http://fgriot.net)



## François Bon (écrivain) :

*"Fred Griot a créé l'expérience en ligne image, voix, texte, par quoi un des sites les plus audacieux du moment contamine nos expériences de littérature, et nous emporte en avant. Mais, familier des performances et de la scène, c'est aussi là qu'il faut l'écouter."*

## William Irigoyen (présentateur journal 20h d'Arte) :

*"Il faut les écouter converser... la rencontre entre un texte à l'oralité extrême et une guitare fine connaisseuse des sentiments humains, remplit de joie ceux et celles qui croient au décroissement des genres, y compris dans ses tentatives les plus radicales..."*

## France Inter (Esprit Critique) :

*"Parl# associe un travail d'écriture à une recherche sonore et scénique renouvelant les lectures habituelles, qui gagne à avoir une réelle visibilité."*

**journal de l'ARCADI** (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)

juin 2012



**SI BIEN QU'UN SOIR... AVEC FRED GRIOT ET ASKEHOUG**  
Jeudi 14 juin à 20h30 au Sentier des Halles



Durant deux saisons, Arcadi a choisi de mettre en lumière des démarches d'artistes singulières, espérant partager avec vous l'envie de les accompagner et de les faire découvrir au plus grand nombre. Aider à faire émerger ce qui ne peut exister que sur scène, se faire surprendre : c'est ce qui a guidé l'organisation de ces soirées particulières. *Si bien qu'un soir...* s'arrête mais resteront ces belles aventures d'un soir à l'avenir prometteur... et dès la rentrée, Arcadi vous invitera à emprunter d'autres chemins de découverte.

### **Fred Griot, Parl#**

D'où vient ce besoin de triturer les mots ? Sinon de leur importance, de l'envie de leur procurer une autre subtilité, un sens plus fragile, plus à cœur. Fred Griot s'échine à leur donner la forme du corps, leur offrir une consistance à modeler, à déformer. Il cherche à découvrir d'où ils viennent. Se souvenir que nous les avons inventés, que nous les avons associés, et qu'ils ont construit nos existences. À chaque élément sa nécessité, le verbe, la note, jamais l'un sans l'autre. Alors Fred Griot de le montrer, de l'éprouver, de trouver leur place sur scène, en vaisseau consacré. Accompagné d'un batteur et d'un guitariste, aidé de Yan Allégret, homme de théâtre, il s'emploie à faire surgir dans l'espace de la musique le moment où les mots trouvent leur propre phrase. Des mots comme des signes.

[www.fgriot.net/parl](http://www.fgriot.net/parl)





## FRED GRIOT

par Guénaél Boutouillet

### BIBLIOGRAPHIE

#### LIVRES PAPIER :

*Refonder*,  
Mots Tesson, 2010.

*Plateau suivi de La Voix ça*,  
Maelström, 2010.

*La Plui*,  
Dernier Télégramme, 2009.

#### LIVRES NUMÉRIQUES :

(publie.net)

*Le Grand Gribouilleur de cru*,  
avec Sophie Gaucher (dessins), 2010.

*Via*, 2009.

*du seul s'enfoncer*, 2008.

*Refonder*,  
(notes d'écriture 1990-2009), 2008.

*plateau*, 2008.

*Visions*, 2008.

Fred Griot écrit : en ligne et en scène. Debout, ou s'il est assis, c'est fléchi souple : paré au dépliement.

S'il a publié quelques textes imprimés, dont le prenant *La plui*, là où on trouve traces majoritaires du travail, c'est sur son site. Le raccourci écritain web et live est parlant, disant ceci, même incomplètement : que pour Fred Griot, l'acte d'écrire est, sinon total, au moins pluriel, et ne saurait se contenter d'une place, si forte soit-elle. Qu'écrire vaut chez lui par son faire et par la résultante de ce faire, que le travail d'écriture est une quête et une production d'objets en mouvement. Ainsi dit-il de lui-même : « N'ayant pas abouti, écrit toujours, aggrave, enfonce le clou ».

Il y a du corps, là-dedans et dehors.

Cette recherche emprunte — a minima — ces deux voies :

- le net où il fabrique, sur son site ; sur publie.net dont il est une pierre, un écrou ; et longtemps sur remue.net où je l'ai connu ; le net terre de l'ouvert, d'un chantier, et d'un certain compagnonnage, le lieu du work in progress, que Fred Griot donne à voir, lire, ouïr, sur son site, en rubrique TXT & VOX : si l'on traduisait littéralement le vocable open source : source ouverte, ça lui irait plutôt pas mal.

- la scène, où il va, la scène où rendu il continue d'aller vers, la scène qu'il arpente allant vers — vers l'autre, sans doute, mais aussi vers son dedans, son lointain intérieur, dirait Michaux. En compagnonnage autre et parfaitement complémentaire de celui des écrans.

Deux lieux d'assemblage et de rassemblement (de forces, d'énergie, de puissances).

La recherche ? Celle de sa lang, de son parl (sans -e final), comme une origine inventée, terroir fictif investissant le réel par puissance d'incantation, contamination du réel par invention — partielle. Un de ses chantiers a pour nom refonder, et l'infinif cause, porte sens et carne, mêle ascensionnel et terrien : m'élevant d'un point de la terre, celle qui me reste entre les doigts gagne en présence — et j'ajouterai non comme anecdote mais comme point de fixation, singularité qui me ravit : que par ailleurs, puisqu'il faut bien vivre (et pas seulement), Griot pratique l'alpinisme — et j'aime à le savoir.

Il y a du corps, dedans, dehors.

La première fois que j'ai vu & entendu Griot avec l'alchimiste Yann Féry c'était en scène improvisée, sans estrade et sans light, sans longtemps pour faire force, et pourtant : le guitariste Yann Féry, se poste à deux quoi, trois, pas, position duel, en regard, puis frappe de la main sur le jean, et Griot parle, souffle. Et y va.

Citons : Nicole Caligaris, à propos du regretté poète et sportif Raymond Federman, mort en 2009 : « Mettez-vous un peu dans le crâne que le poète peut considérer lui aussi son corps comme l'instrument de sa littérature : son battement cardiaque, s'il est rapide ou lent, son amplitude respiratoire, si elle siffle à l'expiration, si elle traîne à l'inspiration, sa voix où elle est posée, là où elle fuit... »

et citons : Fred Griot : « Parole, sur scène : piston d'air et non pas joli ton d'une lecture toute intentionnée, bien dite. » Lisez Griot debout, c'est live.



Guenaël Boutouillet présente alors la première prestation de la journée, la lecture-performance de Fred Griot, accompagné de Yann Féry. Il évoque le double champ d'intervention de Fred Griot, le net (son propre site, la coopération d'édition numérique [publie.net](#) dont il est un des piliers et [remue.net](#)). Et la scène « qu'il arpente à l'envers, vers l'autre, vers le dedans », toujours à la recherche de la langue, de son « parl » rappelant comme l'a dit Raymond Federman que le corps est « l'instrument de la littérature »

Commence ensuite la performance de Fred Griot & de Yann Féry. Très impressionnante, très bel alliage de la musique et du texte. Le guitariste produit une intro avec des sons encore très lointains et sourds, travaillant accroupi par terre devant sa guitare dont il approche un diapason. Fred Griot entre en scène dans ce contexte sonore qui a déjà installé une atmosphère et commence à dérouler son texte. Diction impeccable, texte su par cœur, véritablement mis en scène, de façon prenante. « il fait gris..., le jour qui s'en va tôt, dans une ruine d'arbres roux, de mousses, d'écureuils et de nuages froids comme des loups ». Musique crescendo. « La terre blanche d'hiver bête grelottante dans ce givre sans



fin ». Evocations de paysages ou de scènes, portraits comme celui d'un SDF, mais aussi poésie pensant son propre travail : « c'est de la matière commune, c'est écrit avec ça, c'est pas fait avec autre chose, ça tombe comme ça, matière commune, imprévisible, inattendue, à la recherche d'une matière de langue, terre organique, basale, rustre, racine »

dont tout le spectacle donne bien à voir qu'il s'agit de l'extraire et de la porter au jour, en une vraie « creuse de langue ».



## Fred Griot

### *Printemps des Poètes, Angers, 20 mars 2010*

Derrière le micro une voix grave, rauque. Elle dit les mots comme on jetterait des pierres. Ou bien, maîtrisée dans son élan, une langue caressante qui enveloppe le poème, livre son miel à un public attentif.

Fred Griot performe accompagné, cette fois, de Patrice Delètre, guitariste rock et de Serge Crampon, plasticien, qui dessine au sol un enchevêtrement de lignes et de grillages enroulé autour d'une croix de saint André, au cours du happening qui clôt, comme chaque année, le *Printemps des poètes* à Angers.

Fred Griot écrit des textes courts, supprime des lettres aux mots, adore les répétitions, les retours. Il se balade dans ses poèmes, les aime, les maltraite, les malaxe, en sort l'essentiel. Mais c'est à l'oral qu'ils ont le plus de force, lorsqu'ils montent à l'assaut comme une troupe d'apparence désordonnée mais qui, lorsqu'on l'examine de près, se révèle au contraire très structurée.

Car là se trouve le paradoxe du travail du poète qui déconstruit et reconstruit le langage en lui donnant un maximum de puissance. Des mots plein la bouche, une « lang » naît, proche du parler mais très écrite.

Fred Griot anime **public.net**, maison d'édition en ligne née sur une idée de François Bon pour les textes numériques contemporains. Public.net propose le téléchargement de chaque texte à l'unité, ou la consultation par abonnement de l'ensemble du catalogue. Son site, **parl**, est une expérience en ligne mêlant voix, textes et images.

Jacky Essirard

Site : [www.fgriot.net](http://www.fgriot.net)

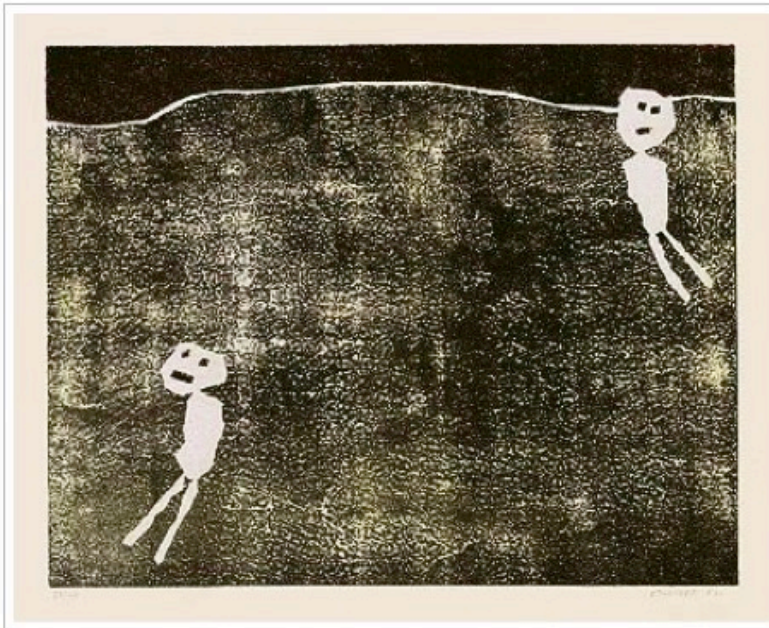
Bibliographie

Livres parus



18/06/09

➔ Scène poétique



Un moment s'épaissit des expériences précédentes. Toute émotion esthétique est cultivée. Et du coup, écoutant cette scène poétique qui, hier soir, réunissait [Fred Griot](#) (avec Yann Féry) et [Armand Dupuy](#), je ne pouvais me retenir de penser à la fameuse soirée où Ball au Cabaret Voltaire donna cette représentation en costume dont il donne témoignage dans son journal. Pas plus que je ne pouvais empêcher le reflux des phrases d'André Martel lorsque Fred Griot parlait sa « lang basale », et par un jeu de ricochet, sans pertinence critique aucune, je pensais à Dubuffet (il avait illustré un texte de Martel) et sa langue de tourbe et de boue. Et poser là le mot *boue* nous emmène encore jusqu'à la genèse. Les choses se tissent et tiennent en nous sous cette forme. On n'en sort pas. L'impression parfois aussi furtivement d'écouter quelque chose qui serait de l'ordre de l'improvisation sur un phrasé de Rabelais, portée par les sonorités par ce qu'elles imposent au corps comme posture, comme bouche. Jouer la langue en bouche. (pas la même chose de lire que d'écouter) Les mots se répètent, (comme lors que l'on

cherche une note) martèlent un rythme, tiennent des sommets avant de se laisser rouler et de fixer à nouveau un autre point culminant. On voyage dans le texte comme sur une carte en relief. Et cette musicalité portée par des accents chantants me faisait penser à Loïc Lantoin faisant "de la chanson pas chantée". L'impression que le texte devient une coulée, coulée de boue charriant des morceaux reconnaissables de rues, d'hommes, de langue. La poésie parlée est comme une manière de rompre la solitude laborieuse de l'écrivain et procure cet enthousiasme, cette petite transe de la scène quand l'auteur tout physiquement devient *porte-voix*.

La soirée commençait avec une lecture d'Armand Dupuy, ses fragments sur [Pollock](#) que j'avais lu et dont j'avais parlé [ici](#). Ce qui me touche particulièrement dans ce texte c'est sa proximité avec son sujet, son empathie, ce qui le travaille de l'intérieur et qui apparaît avec une singulière clarté. Par un retournement Pollock devient sa peinture, le peintre et la couleur tout deux versés lorsque Pollock verse la grolle, lorsqu'il s'égoutte et se boit lui-même. Un tel retournement, une telle confusion détruisent l'homme et font l'œuvre portée par l'homme devenu mythe. Et, incorrigible, je pense alors à *l'Invention de Morel* de Casares, à Cortazar. On trouve la [captation vidéo de cette soirée](#) sur le site de la bibliothèque Pardieu.