

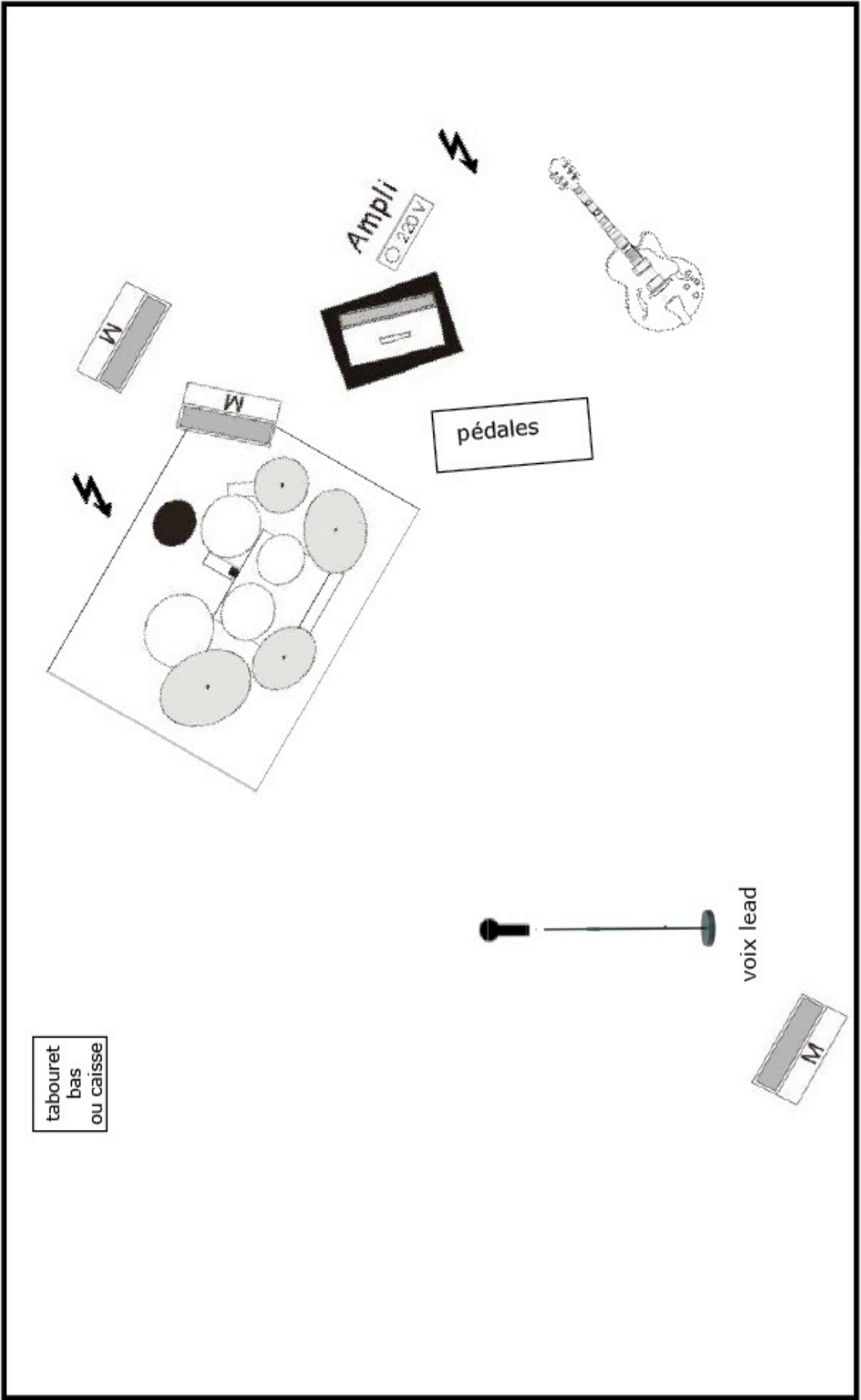
parl

fiche technique

BESOINS SI SALLE EQUIPEE OU D'UNE JAUGE SUPERIEURE A 50 PLACES

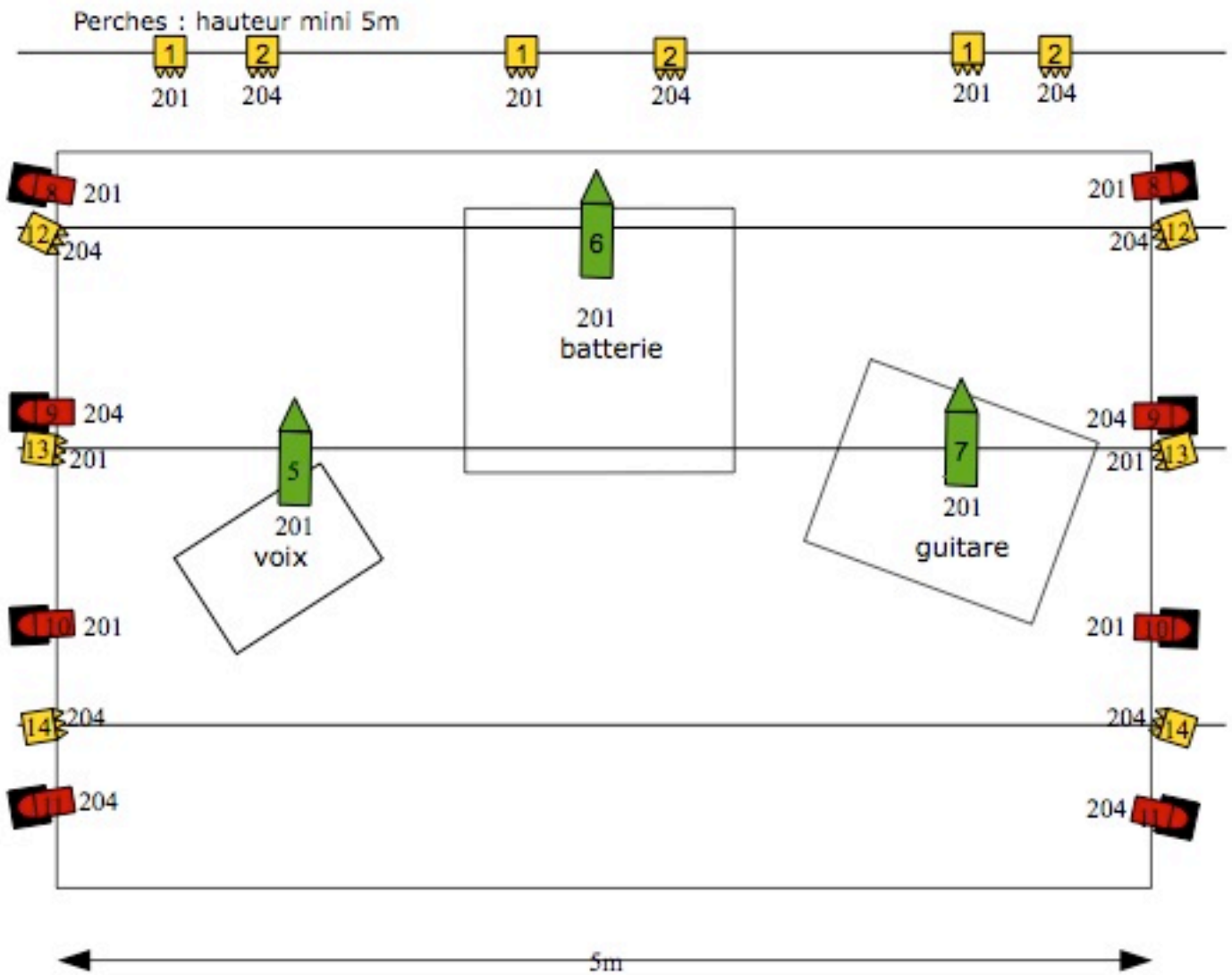
SON


VOIX (FRED GRIOT)	<ul style="list-style-type: none">- 1 ligne voix (nous amenons 1 micro statique : shure Beta 87A – nécessite alim phantôme)- 2 wedge pour la voix- 1 pied micro (il faut absolument qu'il soit droit et à embase ronde)- 1 vieux tabouret (petit) ou une caisse pour s'asseoir
GUITARE ELECTRIQUE (DAN PANAMA)	<ul style="list-style-type: none">- 1 ligne ampli guitare (micro type e906/e609/sm57)- 1 wedge pour la guitare- 1 ampli Fender type "twin reverb"- 1 pupitre noir- selon le pays : un transformateur 110V vers 220V + 1 prise adaptateur pour un pédalier guitare
BATTERIE (ERIC GROLEAU)	<ul style="list-style-type: none">- Grosse Caisse : 20" avec peau de résonance fermée- Tom Alto : 10"- Tom Basse : 14"- Tom Basse : 16"- Caisse claire en bois : 14"x 6.5".....le tout avec des peaux Remo Ambassador sablées.....- 5 pieds de cymbales avec perches et tilter « Uni-Lock ». Papillon de tilter « WingLock »- 1 pied de caisse claire : tilter Gyro-Lock à rotation sur 360°- 1 pied de Charleston- 1 tabouret de batterie- 1 pédale de grosse caisse- 1 tapis de batterie- Un kit micro batterie (1 Beta52 / 2 sennheiser e604 / 2 SM57/ 2 MD-421 / 2 Shure SM81)- 1 wedge pour la batterie- 1 ligne DI et 1 DI type BSS AR-133 (pour un petit Korg que nous amenons)- selon le pays : un transformateur 110V vers 220V + 1 prise adaptateur
SALLE	<ul style="list-style-type: none">- Système de diffusion adapté à la salle avec égaliseurs 31 bandes façade/retour- 1 table de mixage 16/8 minimum (Analogique ou Numérique)- 2 lignes retours- 1 Reverb type M3000- 1 Multi effet type SPX-990





IMPLANTATION SCÈNE

IMPLANTATION LUMIÈRES



 Découpe 614SX

 PAR 64 (CP62)

 PC 1000W

RÉGLAGES LUMIÈRES

PC contre (1,2) : Ouvrir et répartir sur la totalité du plateau

PC face (3,4) : Ouvrir et répartir sur la totalité du plateau

Découpes douches (5,6,7) : Tâche ronde presque nette sur emplacements. Élargir un peu pour laisser la possibilité de bouger

PAR latéraux sur platines (8,9,10,11) : Banane verticale, légèrement axés vers le centre, trace au sol si possible, mais pouvoir prendre la tête des musiciens et de Fred.

PCs latéraux (12,13,14) : Ouvrir et élargir le plus possible sur le plateau et les emplacements.

La lumière est plutôt à composer en tableaux par texte.

Quasiment pas de modifications d'états lumineux pendant les textes à part de lentes montées d'intensité.

Pas de chases flashes et autres effets.

CONDUITE LUMIÈRES

Nous avons essayé de simplifier cette conduite au maximum, afin que votre régisseur sur place puisse la prendre en charge, en l'absence de notre régisseur.

Cette conduite est une conduite type qui propose des intentions sur les différents morceaux, il sera nécessaire d'adapter les intensités des projecteurs en fonction des lieux.

Entrée Public : Fred seul sur son tabouret.

CH10 à FULL

Début texte : **MES PETITS MOYENS (Fred au micro)**

Sur l'entrée des musiciens

CH1 à 30% progressivement

GRIS DE CANARD (Fred au micro)

CH10 à FULL

CH4 à 30%

CH1 à 50% progressivement

LA CHASSE AU FUCK (Fred en avant scène puis au micro)

CH1 à 50%

CH4 à 30% puis à 60% progressivement

CE BRUT LA (Fred en avant scène)

CH3, à 50%

CH12,14 à 70%

LA LANG PARL (Fred au micro)

CH3 à 30%

CH9,11 à 50%

SAVO-NETTE (Fred sur son tabouret)

CH3 à 30%

CH10 à 50%

ON TRACE (Fred sur son tabouret)

CH5,6,7 à 40%

CH1,4,8,10,13 à FULL progressivement sur 6 minutes jusque fin du texte

CORHS PARL (à voir selon déplacements Fred)

CH3 à 20%

CH5,6,7 à 30%

TOUT LEUR NOIR (Fred au micro)

CH2 à 50% puis à FULL progressivement jusque fin du texte

CH3 à 30% puis à 70% progressivement jusque fin du texte

CH9,11 à 30% puis à FULL progressivement jusque fin du texte

LAISSER SILENCE ENFIN (Fred au micro)

CH4 à 30%

CH5 à 60%

CH6,7 à 50% avec musique

J'LE PRENDRAIS MON BATEAU (Fred au micro)

CH1,2 à 40%

CH5,6,7 à 40%

CH4 à 30%

CH8,10 à 80%

CARGAISON (Fred au micro)

CH1,2 à 60%

CH5,6,7 à 40%

CH4 à 80%

CH8,10 à 80%

LAISSER SILENCE ENFIN (Fred en fond de scène)

CH1 à 20%

CH4 à 20%

CH8,10 à 80%

DESCENTE AU NOIR EN 10 SECONDES APRÈS FIN TEXTE ET MUSIQUE.

BESOIN EN TECHNICIENS :

En plus de notre régisseur son :

besoin d'1 régisseur lumières du lieu d'accueil,

Si notre régisseur n'est pas présent :

besoin d'1 régisseur son + 1 régisseur lumières du lieu d'accueil,

TEMPS DE MONTAGE ET BALANCE :

les montages son et lumières doivent être fait avant l'arrivée des musiciens :

compter 1 service de 3 à 4h.

balance et raccords (une fois que les implantations son et lumières ont été réalisées) :

compter 1h30

CATERING

de quoi grignoter et boissons diverses, dont thé, café, vin rouge.

● merci de nous fournir une fiche technique du lieu avec photos

(jauge, espace, équipements audio, système sons, lumière...)

nous adapterons ensuite nos besoins en fonction du dispositif sur place

**BESOINS SI SALLE PAS OU PEU EQUIPEE
ET D'UNE JAUGE INFERIEURE A 50 PLACES**

nous sommes autonomes et amenons notre propre matériel
(son, amplis, micro, batterie, etc...)

+ reprise de l'ampli dans le système de diffusion et retours de la salle, s'il y a.

● **montage et balance :**

1 service de 3h (montage et balance)

CONTACTS

Fred Griot

site : www.fgriot.net

mail : parl@fgriot.net

06 84 80 62 71

41 rue Liancourt - 75014 Paris

ADMINISTRATION/PROD/DIFFUSION

Compagnie (&) so weiter

site : www.soweiter.net

mail : contact@soweiter.net

01 40 12 36 97

bureau : Mains d'œuvres - 93 Saint-Ouen

CONTACT REGIE

Pierre Maheu

06 79 19 40 25

pierremaheu@gmail.com